

"A brother and a sister were at a supermarket together"

Hai fatto così anche tu? Bene!

Allora, adesso decidiamo quali sono le QUATTRO parole più importanti nella frase, in termini di comunicazione dei fatti principali.

Le metterò in grassetto....

"A **bro**ther and a **sister** were at a **super**market together"

Sei d'accordo? Stiamo comunicando, con questa frase, "fratello + sorella + insieme + supermercato". Le altre parole hanno funzioni grammaticali ma sono meno essenziali per CAPIRE il messaggio.

Se non sentiamo le parole "piccole" il nostro cervello può riempire i vuoti, ma ovviamente non può fare altrettanto per le parole mancanti che comunicano informazioni essenziali al messaggio.

Quindi, la frase va pronunciata con un accento sulle parole che contengono l'informazione, in modo da comunicare meglio il messaggio. Mi spiego?

Se le parole "importanti" hanno più sillabe, l'accento va sulla sillaba "importante" della parola stessa. Insomma, soltanto una sillaba in ogni parola ha l'accento primario. Così:

"A **bro**ther and a **sister** were at a **super**market together"

Per enfatizzare le parole con l'accento, va tolto qualsiasi accento dalle altre parole (quelle piccole). Così:

"A **bro**ther and a **sister** were at a **super**market together"

Quello che sentiamo "chiaramente" è: "Fra sor su sie". Ma può bastare per capire il senso.

OK, ora arriviamo al punto. Cosa significa "capire" queste quattro sillabe?

Ovviamente per capire è necessario sentire e riconoscere le combinazioni di consonanti e vocali. Quindi dobbiamo processare i suoni con il nostro cervello per assegnare loro un significato.

Teniamo in mente che una parte assolutamente normale del processo di "sentire + capire" consiste nel verificare la conclusione dal contesto.

Intendo dire che una combinazione di suoni può significare cose diverse (ad esempio, negli omonimi): è il contesto che ci dà la possibilità di "capire" quello che abbiamo sentito.

"The sun / son is shining." È il sole o il figlio che brilla? La risposta viene da dentro di te, non dai suoni delle due parole (che sono identici).

Comunque per avere informazioni sufficienti ad estrarre dal contesto il significato probabile del "flusso" di suoni che compone una frase, sentire la vocale nelle sillabe accentate è molto importante.

Nel "Fra" dell'esempio qui sopra: se non siamo sicuri di quale vocale abbiamo sentito, potrebbe significare invece:

FRE (ccia?)

FRO (sinone?)

FRI (ttata?)

Per identificare le parole, per capire l'insieme delle parole, è importante sentire le vocali nelle sillabe con l'accento.

Quindi adesso mettiamo i simboli fonetici per queste quattro vocali.

"A **br/ʌ**/ther and a **s/ɪ**/ster were at a **s/u:**/permarket **to****g/e**/ther"

Ascoltiamo BENE queste 4 vocali poiché sono essenziali per capire le sillabe con l'accento, per poi intuire la parola intera, e quindi completare i vuoti grammaticali.

Dobbiamo sentire almeno /ʌ/ + /ɪ/ + /u:/ + /e/, o perderemo parte del messaggio.

Chiaro? Ovviamente è un esempio didattico, molto estremo, solo per illustrare il concetto.

Comunque il punto di questa lezione è: cosa succede alle altre vocali? Quelle che NON hanno l'accento? Che NON sono "importanti"?

Vediamo.

" /ə/ **br/ʌ** /th/ə/ /ə/nd /ə/ **s/ɪ** /st/ə/ w/ə/ /ə/t /ə/ **s/u:** /^p/ə/m/**a:** /^k/ə/t ^t/ə/ **g/e** /th/ə/ "

Ho messo in rosso le vocali senza accento, tranne una che è diversa (il "mar" in "supermarket").

Ma guarda! Sono quasi tutte uguali! Una specie di "e" invertita.... una /ə/.

Questa frase, come molte di quelle che diciamo in inglese, contiene tanti, tanti esempi dello stesso suono, la classica vocale "debole" usata solo quando la sillaba non ha l'accento:

/ə/ (ha un nome, si chiama "schwa")

Generalmente, ma non sempre (ci sono infatti anche altre vocali per le forme "deboli"), usiamo /ə/ per i piccoli elementi grammaticali ("a", "and", ecc.) e per le sillabe senza accento nelle parole con più sillabe.

Quindi, /ə/ diventa la vocale più comune quando parliamo. E come si pronuncia?

È un specie di "uh", ma debole e corta, il minimo necessario per fare uscire una vocale, detta rapidamente e senza accento.

Questa frase: "A 'cup of 'coffee" (l'accento nella frase è su "cu" e "co")

si PUÒ pronunciare:

/ˈeɪ ˈkʌp ˈɒv ˈkɒfiː/

con tutte le vocali forti e un accento su ogni sillaba. Ma se vai in un bar a dirlo così, penseranno subito che stai prendendo in giro la barista, oppure forse che hai una voce "computerizzata" come Stephen Hawking.

Invece, parlando si usa lo schwa per le vocali senza accento (non per "ee" in "coffee" comunque).

/ə ˈkʌp əv ˈkɒfiː/

Conclusione di questa lezione

La vocale più usata in inglese è invisibile nei testi scritti. Non ha una lettera sua. Ma quando parliamo la usiamo ovunque come vocale debole nelle sillabe meno importanti, quelle che non hanno l'accento.

Si pronunciano "bene" solo le vocali nelle sillabe delle parole che portano le informazioni importanti.

Beati i miti, perché erediteranno la terra.

Alla prossima lezione!